

ROCÍO MÁRQUEZ + BRONQUIO PRESENTAN EL ACLAMADO ÁLBUM 'TERCER CIELO' ESTE VIERNES EN EL MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA

Todavía quedan entradas para la propuesta (18 y 20 euros), un excepcional baile dialéctico entre el flamenco y la electrónica, un lenguaje propio que trasciende rígidas clasificaciones

La cantaora también protagonizará el encuentro Cómo hacer cosas con...El flamenco, que tendrá lugar el 9 de marzo, a las 19 horas

En Pamplona, 6 de marzo de 2023- **Rocío Márquez + Bronquio** presentan *Tercer cielo* este viernes, 10 de marzo (19:30 horas), dentro del ciclo **Cartografías de la Música del Museo Universidad de Navarra**. Aclamado por el público y la crítica y galardonado recientemente con el Premio Ruido a mejor álbum nacional 2022, es el nuevo proyecto de la cantaora flamenca y el productor de música urbana y electrónica. Se trata de un excepcional baile dialéctico entre el **flamenco** y la **electrónica**, un lenguaje propio que trasciende rígidas clasificaciones para seguir ensanchando el flamenco del siglo XXI. Las entradas cuestan 18 y 20 euros.

La propuesta oscila entre parámetros más experimentales y otros más accesibles, tanto en el ámbito vocal como musical, un viaje que va de lo conocido a lo desconocido, de la tradición a la creación. El cante de Márquez explora armonías, polifonías y disonancias, cohabitando con susurros, *spoken word*, balbuceos y expresiones agónicas. La voz, desplegada en mil voces, suena a veces limpia y otras filtrada y distorsionada por Bronquio.

Pero, ante todo, *Tercer cielo* es un **disco de flamenco**. Encontramos estructuras rítmicas, líricas y melódicas de bulerías, rumba, pregón, seguiriyas, tangos, garrotín, milonga, debla, toná, soleá o verdiales. Estos palos son abordados desde diferentes estilos de la música electrónica, pues el álbum contiene reminiscencias de techno, UK garage, electro o break.

Desde estos pilares se construye un espacio-tiempo mental y creativo, que circula entre pasado y porvenir, emoción y pensamiento, memoria y deseo, sueño y vigilia. En él encontramos letras de autores y autoras contemporáneas como **Carmen Camacho, Macky Chuca, Luis García Montero, Antonio Manuel** o la propia **Rocío Márquez**, quien vuelve a firmar muchas de las letras. Profundizando en la escucha, hallaremos referencias poéticas a **San Agustín, Federico García Lorca, Miguel de Unamuno** o **Antonio Mairena**.

LOS ARTISTAS

ROCÍO MÁRQUEZ

Encumbrada por la prensa como “la voz de la nueva generación del cante jondo”, Rocío Márquez (Huelva, 1985) lleva más de una década labrando una sólida carrera artística que hoy desborda el panorama flamenco, donde es ya un claro referente y figura consolidada. Su personalidad inquieta y su enorme curiosidad quedan patentes en su discografía, que de manera transversal nos muestra tanto gran amor por la tradición flamenca como una imperiosa necesidad de ensanchar los límites de esa misma tradición, explorando y experimentando con melodías, instrumentación, arreglos y letras. Así, desde aquel fresco DVD grabado en directo de *Aquí y ahora* (2009) hasta *Omnia Vincit Amor* (2020), encontramos álbumes con los que ha ido afianzando su discurso artístico y cosechando el reconocimiento de la afición. Por *Visto en El Jueves* (2019) obtiene el premio Les Victoires du Jazz al mejor álbum de músicas del mundo, siendo la primera artista española en conseguirlo. Este reconocimiento se suma a otros importantes galardones como la Lámpara Minera en el Festival de La Unión, el Giraldillo a la Innovación de la Bienal de Sevilla, entre otros muchos.

En paralelo, Rocío desarrolla una intensa carrera de conciertos en directo, compaginando distintos formatos y propuestas con las que gira constantemente. Más allá de los circuitos del flamenco y el clásico, es habitual en citas de indie y pop/rock como Primavera Sound o el Monkey Week y en la escena de creación contemporánea, actuando en Matadero Madrid o el CCCB de Barcelona. Colabora con músicos tan diversos como Jorge Drexler, Kiko Veneno, Raül Refree, Niño de Elche, Christina Rosenvinge, Albert Plá, entre otros.

BRONQUIO

El creador jerezano Santiago Gonzalo AKA Bronquio es un joven músico de tradición punk y una de las sensaciones de la escena electrónica española. Bronquio cuenta con tres epés distribuidos por Altafonte Spain, el último de ellos (Vol. 3) con la colaboración de Nita (Fuel Fandango) y Cris Lizarraga (Belako).

Tras fichar como colaborador en *Hoy empieza todo* de Radio 3 (RNE), afronta en 2021 la banda sonora de la nueva película del sevillano Santi Amodeo, *Las Gentiles*. Como productor ha llevado a buen puerto el elepé más reciente de Kiko Veneno, *Sombrero roto*, aclamado por la crítica. También ha producido singles a artistas *mainstream* como Natalia Lacunza y Anaju. En 2020 fue elegido para *Artistas En Ruta* (AIE) así como para el *Catálogo AECID de artes escénicas y música* comisionado por el Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación a través de Excenario.

CONTACTO PRENSA MUSEO:

Leire Escalada / lescalada@unav.es / museo.unav.edu / 948 425600-Ext. 802545